

Beyond Manzanar

Tamiko Thiel

(<http://mission.base.com/tamiko/press/TamikoThiel-CV-A4.pdf>)

Zara Houshmand

2000

interaktive 3D Virtual-Reality Installation

<http://www.mission.base.com/manzanar>

"Beyond Manzanar" ist ein interaktives 3D Virtual-Reality-Kunstwerk.

Die surreale und poetische Installation zeigt die Diskrepanz zwischen den verzweifelten Assimilationsversuchen von Immigranten und der Dämonisierung ganzer ethnischer Gruppen als "Gesicht des Feindes" durch die Massenmedien.

Das Internierungslager Manzanar im östlichen Kalifornien wurde während des 2. Weltkrieges als erstes von über zehn Lagern für japanisch-amerikanische Männer, Frauen und Kinder errichtet. Obwohl Berichte feststellte, dass von dieser Personen keine Gefahr ausging, hielten Militär und Regierung der USA die Berichte geheim und behaupteten eine militärische Notwendigkeit, sämtliche an der Westküste lebenden japanisch-amerikanischen Familien zu internieren.

In den 1980er Jahren wurde die Internierung als illegal anerkannt, dennoch: das Prinzip der Masseninternierung gesamter ethnischer Gruppe existiert bis heute.

Die Oase in der Hochebene der Wüste Manzanars erinnert ironisch an die karge Landschaft des Irans. Die gitterförmige Anlage des Militärcamps erweckt gar Assoziationen an die Geometrie iranischer Gärten, die wiederum die kosmische Gesetzmäßigkeit des Paradieses repräsentieren soll. Ironisch insofern, da die japanisch-amerikanischen Gefangenen Gärten innerhalb der Stacheldrahtzäunen tatsächlich Gärten schufen - Abbildungen der heiligen Inseln und Seen eines buddhistischen 'Paradieses im Westen'.

"Beyond Manzanar" dreidimensionalen Räume erlauben dem Betrachter, die Grenzen des Gefängnisses selbst zu erfahren. Die virtuelle Umgebung reagiert auf die Anwesenheit des 'Spielers', oszilliert zwischen Bildern aus dem Lager und Vorstellungen des amerikanischen Traumes, den Versuchen der Immigranten, sich in die dominierende Kultur einzufügen. Im Herzen von Manzanar befindet sich die Vision eines Gartens als Vorläufer der virtuellen Realität, das Bild eines Paradieses, gestaltet als Refugium zur feindseligen Außenwelt.

