

5.2 Ausstellungen & Projekte

Die Daten der nachfolgenden Abschnitte wurden von Herbst 1995 bis Sommer 2000 zusammengetragen. Bei der chronologischen Auflistung der Ausstellungen und Projekte habe ich zusätzlich zu jenen, auf die im Buch direkt Bezug genommen wurde, einige Referenzen aus den 60er und 70er sowie aus den 80er Jahren hinzugefügt, weil sie die Praxisformen der 90er Jahre beeinflusst haben dürften. Danach werden einige für das Thema relevante, nicht- oder geringinstitutionalisierte Art Clubs und Ausstellungsorte, einige der in den 1990er Jahren aktiven Labels und Gruppierungen, sowie diverse Fanzines und Periodika genannt. Zu einem Teil wurden sie in der vorliegenden Arbeit erläutert, zu einem anderen Teil dient ihre Auflistung eher der Darstellung von Vielfalt – sie mag anderen Forschungsvorhaben hilfreich sein. Sodann folgen Ausstellungskataloge und Projektmaterialien (inklusive Videos, Reader, Tagungsbände etc.) – wo im Buch auf sie verwiesen wird, da ist dies jeweils mit dem Kürzel ‚Kat.‘ gekennzeichnet. Ebenfalls alphabetisch angeordnet werden zuletzt alle verwendeten Aufsätze und Bücher.

Referenzen aus den 60er und 70er Jahren

- Engagierte Kunst.* Kunstverein München, 1961
Die Situationisten und die neuen Aktionsformen in Politik und Kunst. Odense (Dänemark), 1963
Leben mit Pop. Eine Demonstration für den kapitalistischen Realismus (G. Richter/K. Lueg). Möbelhaus Berges, Düsseldorf, Okt. 1963
1er Festival de la libre expression (J.-J. Lebel). Paris, 25.-31.5.1964
Festival der neuen Kunst. Technische Hochschule Aachen, 20.7.1964
Peace Tower (M. di Suvero & Artists Protest Committee). Los Angeles, 26.2.1966
Angry Arts Week (L. Golub/N. Spero/Artists and Writers Protest). New York, 1967
Le Mural de la Havanne (W. Lam). Havanna, 17.-18.7.1967
Hommage à Lidice. Galerie René Block, Berlin, 22.10.-17.11.1967
Atelier Populaire des Beaux-Arts. Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, Mai 1968
Fünf-Tage-Remmen (Lidl-Gruppe, u.a.). Tiefgarage Kunsthalle Köln, 15.-20.10.1968
Minimal Art. Kunsthalle Düsseldorf, 17.1.-23.2.1969
When Attitudes Become Form (H. Szeemann). Kunsthalle Bern, 22.3.-27.4.1969
Fernsehgalerie (G. Schum). WDR/Sender Freies Berlin, 15.4.1969
Räume. Leverkusen, 1969
Operationen. Kassel, 1969
Aktionsraum I. München, 1969
Veränderungen aller Art. Basel, 1969
Happening & Fluxus. Materialien (H. Szeemann). Kölnischer Kunstverein, 6.11.1970-6.1.1971
Kunst und Politik (G. Bussmann). Badischer Kunstverein Karlsruhe, 13.5.-16.8.1970 (danach: Wuppertal, Frankfurt, Basel)
Umwelt-Akzente. Die Expansion der Kunst. Monschau, 1970
Verändert die Welt: Poesie muß von allen gemacht werden! (Akademie München/R. Kallhardt). Münchner Kunstverein, 8.-13.7. 1970 (danach Kunsthalle Düsseldorf)
Experiment Straßenkunst. Hannover, 1970
Identifikationen (G. Schum). ARD/Südwestfunk, 15.11.1970

- Spot.* Kiel, 1970
Mobilausstellung. Frankfurt, 1970
Funktionen Bildender Kunst in unserer Gesellschaft (AG Grundlagenforschung). Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 31.1.-27.2.1971
documenta 5 (H. Szeemann u.a.). Kassel, 30.6.-8.10.1972
Kunst im politischen Kampf. Aufforderung – Anspruch – Wirklichkeit (H.R. Leppien/C.M. Joachimides). Kunstverein Hannover, 31.3.-13.5.1973
Aspekte der engagierten Kunst (U.M. Schneede). Kunstverein Hamburg, 13.9.-11.10.1974 (danach: Tübingen)
Art into Society – Society into Art (H.R. Leppien/C.M. Joachimides). ICA London, 30.10.-24.11.1974
Artist Placement Group: Kunst als soziale Strategie. Bonner Kunstverein, 8.12.1977-15.1.1978

Referenzen aus den 80er Jahren

- Widerstand statt Anpassung.* Badischer Kunstverein Karlsruhe, 1980
The Inaugural Exhibition (Group Material). Storefront Gallery, New York, 4.-27.10.1980
The People's Choice (Arroz con Mango) (Group Material). Storefront Gallery, New York, 9.1.-2.2.1981
It's a Boy! It's a Girl! It's a Gender Show! (Group Material). Storefront Gallery, New York, 7.2.-9.3.1981
Gegen-Bilder. Die Kunst der jungen deutschen Generation. Karlsruhe, 1981
noi altri – wir anderen. Künstlerische Aktivität und Selbsterfahrung im sozialen Raum (V. Loers). Städtische Galerie Regensburg, 2.5.-27.6.1982
Cobra/Spur/Wir/Geflecht/Kollektiv Herzogstrasse. Galerie im Ganserhaus, Wasserburg am Inn, 31.7.-15.9.1983 (danach: München, Bonn, Bremen)
Subculture (Group Material). New York, September 1983
Ansatzpunkte kritischer Kunst heute (M. Joachimisen). Bonner Kunstverein, 10.12.1983-29.1.1984 (danach: Berlin)
Von hier aus (K. König). Düsseldorf, 1984
Aids-QUILT (C. Jones & The Names Project). Seit 1985
Chambres d'Amis (J. Hoet). Gent, 1986
Brennpunkt Düsseldorf, 1962-1987. Joseph Beuys – Die Akademie – der allgemeine Aufbruch. Kunstmuseum Düsseldorf, 24.5.-6.9.1987
Emotope (Büro Berlin). Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Sept. 1987
Your House Is Mine (A. Castrucci/N. Coen). New York, 1988-1992
Town Meeting: Democracy (Group Material). Dia Art Foundation, New York, Sept. 1988 bis Juni 1989
Town Meeting: If You Lived Here..., (M. Rosler). Dia Art Foundation, New York, Sept. 1988 bis Juni 1989
Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit (G. Bussmann). Kunsthaus u. Kunstverein Hamburg, 23.9.-13.11.1988
Aids and Democracy (Group Material). Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Januar 1989
AIDS: The Artists' Response (J.Z. Grover). Hoyt L. Sherman Gallery, Columbus, 24.2.-16.4.1989
anti new york pläne I: naturidentische Stoffe (Minimal Club). Kunstverein München, 1989
D&S (F. Barth/T. Wulffen). Hamburg, Herbst 1989
Hamburg Projekt 1989 (K. Weber). Hamburg, Herbst 1989
Promised Land – Das Versprechen der Stadt (C. Skene/C. Schäfer). Unit, Hamburg, 1989
AIDS Timeline (Group Material). Matrix Gallery, Berkeley, Nov. 1989 bis Jan. 1990 (danach: Hartford, New York)

1990

- Firestone* (S. Dilleuth). Friesenwall 120, Köln, Februar
A walk on the wild side (S. Dilleuth). Friesenwall 120, Köln, April
museum in progress (K. Messner/J. Ortner). Wien
Ubi Fluxus ibi motus 1990-1962 (A.B. Oliva). Ex Granai della Repubblica alle Zitelle, Venedig, 26.5.-30.9.
Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft (M.L. Syring). Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 27.5.-8.7.
Kunst + Krieg 1939 - 1989. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 13.6.-29.7.
Democracy Poll/Demokratische Erhebung (Group Material). Berlin, 26.6.-5.7.
Was ist Social History? (Symposion, I. Graw/H. Draxler). Grazer Kunstverein, Juli
Theoretisches Fernsehen (Minimal Club). Kasino, München
Die Endlichkeit der Freiheit (W. Herzogenrath). Berlin
Old News. Friesenwall 120, Köln, September
Graue Panther. Friesenwall 120, Köln, Oktober
The message as medium (H. Draxler). Wien, Winter 1990/91
Cady Noland Félix González-Torres. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 17.12.1990-30.1.1991 (danach: Museum Fridericianum Kassel, 8.2.-17.3.1991)

1991

- Gesundheit*. Friesenwall 120, Köln, Januar
Brennpunkt 2 - Die Siebziger Jahre - Entwürfe. Kunstmuseum Düsseldorf
anti new york pläne 2: moderne mathematische probleme (Minimal Club). Künstlerhaus Bethanien, Berlin, März
Metropolis (C. Joachimides/N. Rosenthal). Martin-Gropius-Bau, Berlin, 20.4.-21.7.
Arkadien (C. Skene/C. Schäfer). Galerie Backhaus, Düsseldorf
Interferenzen - Kunst aus Berlin (West) 1960-1990 (B. Straka). Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 18.5.-30.6. (danach in Leningrad/St. Petersburg)
Fareed Armaly, Cosima v. Bonin, Christian Philipp Müller, Michael Krebber. Kunstraum Daxer, München
World Soup - Küchenausstellung (H.-U. Obrist). St. Gallen, Juli bis Sept.
K-Raum Daxer/Friesenwall 120 - Ludwigstr. 11 (S. Dilleuth/J. Strau). Kunstraum Daxer München und Friesenwall 120 Köln, 13.7.(20.7.)-7.9.
HaHa. Galerie Buchholz, Köln, 13.9.-15.10.
Le Monde Critique. Neue Kunst in Hamburg 1991 (C. Blase). Kunstverein Hamburg
Im Unterschied. Positionen zeitgenössischer Künstlerinnen. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 7.10.-22.11.
Die Offene Bibliothek (Clegg & Guttmann). Graz, Herbst
Schwarze Kunst. Konzepte zu Politik und Identität (F. Wagner). RealismusStudio, Berlin, 14.12.1991-26.1.1992

1992

- Preisverleibung Kunst und Ökonomie 1992* (Sammlung Brinkmann). Spielbank Hoyensyburg, Dortmund, 7.3.1992
Wir machen die Revolution nicht, um arm zu bleiben (R. Ohrt). Friesenwall 120, Köln, Mai
Gegendarstellung - Ethik und Ästhetik im Zeitalter von Aids (S. Schmidt-Wulffen/M. Schwander/S. Watson). Kunstverein Hamburg, 15.5.-21.06. (danach: Kunstmuseum Luzern)

- General Idea's Fin de siècle*. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 30.4.-14.06. (danach: Barcelona, Hamburg, Harbourfront, Columbus, San Francisco)
Bewegung 10. April (BüroBert). Friesenplatz Köln, 1.-28.6.
documenta IX (J. Hoet u.a.). Kassel, 13.6.-20.9.
Post Human (J. Deitch). Musée d'Art Contemporaine, Pully/Lausanne, 14.6.-13.9. (danach: Turin, Athen, Hamburg)
Wochenschau (M. Krome/S.B. Vogel). Westwerk, Hamburg; WP8, Düsseldorf; Künstlerhaus Stuttgart; Kunst-Werke Berlin; Friesenwall 116a/Galerie Buchholz, Köln; 707, Frankfurt; 15.-22.6.
Informationsdienst (U. Meta Bauer/T. Geissler/S. Hastenteufel). Galerie Martin Schmitz, Kassel, 17./18.6.
Die Minderung bei gesteigertem Wert (S. Geene). Galerie der Künstler/BBK, München
Import/Export Funk Office (R. Green). Galerie Nagel, Köln
Richtig '92 (Botschaft). Ausstellungsreihe: Allgirls, Berlin, April; Transit Galerie, Leuven (Belgien), Sept.
Avantgarde & Kampagne. Kunsthalle Düsseldorf, 18.-27.9.
November: Copyshop (BüroBert). Friesenwall 130 (Päff), Köln, 1.-29.11.
Unfair '92 - Rahmenprogramm (S. Dilleuth/K. Jacobsen/M. Krome/S. Strau). Friesenviertel, Köln, 11.-15.11.
Culture in Action: New Public Art in Chicago (M.J. Jacob). Chicago, 1992/1993
David Wojnarowicz Gedenkraum (F. Wagner). Kunst-Werke, Berlin, Dezember

1993

- Next 5 Minutes*. Paradiso, Amsterdam, 8.-10.1.
Andrea Fraser: Eine Gesellschaft des Geschmacks. Kunstverein München, 20.1.-7.3.
For Medical Use Only (Minimal Club). VHS Gasteig München, 13.2.
Whitney Biennial 1993. Whitney Museum of American Arts, New York, 24.2.-20.6.
atp auf der ITB '93 (atp). Messe Berlin, 6.-11.3.
Deutschsein (J. Harten). Kunsthalle Düsseldorf, 14.3.-25.4.
Wir sind die Guten - und ihr? Offener Prozeß (Die Guten). Yorckstraße, Berlin, März
Die Arena des Privaten. Kunstverein München
Museum der Museen. Osthaus-Museum Hagen
Drucksache - prints & issues (K. Levin). Kunst-Werke Berlin, 24.4.-27.6.
trap-ausstellung + veranstaltung (Art in Ruins/S. Geene/BüroBert). Kunst-Werke Berlin, 24.4.-27.6.
Vergessene Zukunft (H. Draxler). Kunstverein München, 29.4.-28.6.
Nachtschattengewächse (V. Loers). Museum Fridericianum Kassel, 16.5.-8.8.
11WochenKlausur. Konkrete Intervention zur Lage der Obdachlosen (W. Zinggl). Wiener Secession, 21.6.-3.9.
Kollektive Projekte (J. Hoffmann)/*Flughblattlieder - Henry Cow & Ton Steine Scherben* (BüroBert). Interimgalerie der Künstler, BBK München, 25.6.-16.7. u. 22.7.-12.8.
4000 Jahre Stadtplanung / Begierdengeneralisierungspläne / ... (C. Skene/C. Schäfer). Friesenwall 120, Köln
Utopische Kunst - Künstliche Utopien (T. Altenberg/R. Fleck). Friedrichshof, Österreich
Project Unité (Y. Aupetit/allot) Unité d'habitation, Firminy, 1.6.-30.9.
Sonsbeek 93 (J. Brand/C. de Muynck/V. Smith). Arnheim, 5.6.-26.9.
Was tun? (Kongress, Konkret). Curio-Haus, Hamburg, 11.-13.6.
Etwas besseres als die Nation (Wohlfahrtsausschüsse). Tour: Rostock/Leipzig/Dresden, 20.-23.6.

- Zur Abwehr des gegenrevolutionären Übels (Kongress). Kulturzentrum Rhenania, Köln, 25.-27.6.
 Fontanelle. Kunst in (x) Zwischenfällen (C. Tannert). Kunstspeicher Potsdam, 26.6.-5.9.
 Übungsgelände – Europa der Nacken des Stieres (G. Bussmann/Projektgruppe GHS Kassel). Übungsgelände Suhl, 3.7.-1.8.
 Oppositionen & Schwesternfelder (S.B. Vogel). Wiener Secession, 14.7.-25.8.
 Das schöne und richtige Handeln (Symposion, P. Georgieu). Wiener Secession, 28.-30.08.
 Die Offene Bibliothek (Clegg & Guttman). Hamburg, 8.9.-6.12.
 Backstage. Topologie zeitgenössischer Kunst (S. Schmidt-Wulffen/B. Steiner). Kunstverein Hamburg, 10.9.-24.10. (danach: Kunstmuseum Luzern, 1994)
 On Taking A Normal Situation. Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, 18.9.-28.11
 Kontext Kunst (P. Weibel). Künstlerhaus/Fabrik Lastenstraße, Graz, 2.10.-7.11.
 Viennese Story. Wiener Secession
 Making Art. Zum Rollenverständnis des Künstlers. Kunstverein Kärnten
 Integrale Kunstprojekte (A. Tietenberg/M. Kliege). Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 9.10.-7.11.
 Open Air (A. Wegner). Rembertikreisel/Galerie Gruppe Grün, Bremen, 15.10.-15.11.
 Real (Real Sex, Real Real, Real Aids) (C. Kravagna/G. Schöllhammer). Salzburger Kunstverein/Wiener Secession/Grazer Kunstverein, 28.10.-5.12.
 Auszeit der Demokratie (J. Koh/K. Zimmermann-Koh). Köln, Herbst
 Diskussion eingehender Nachrichten (S. Römer). Kunstraum KUPRAC S.I., Berlin, 5.11.-17.12.
 Performance einer Aktie (Botschaft e.V.). Friseur/Stadtraum Berlin, 26.-28.11.
 Widerstand. Denkbilder für die Zukunft (C. Schulz-Hoffmann). Haus der Kunst/Staatsgalerie moderner Kunst München, 11.12.1993-20.2.1994
 Auf der Suche nach dem verlorenen Staat. Die Kunst der Parteien und Massenorganisationen der DDR (Symposion). Deutsches Historisches Museum/Zeughaus, Berlin, 13./14.12.
 geld*beat*synthetic (S. Buchmann/S. Geene/R. Lorenz/J. Rebentisch). Kunst-Werke Berlin, 15.-19.12.
 Museum für Zukunft (Botschaft e.V.). Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Dez. (danach: Friesenwall 116a, Köln, April 1994)

1994

- Dopamin (Minimal Club). Kunstverein München, 8.-16.1.
 8WochenKlausur. Konkrete Intervention zur Drogenpolitik (W. Zinggl). Shedhalle Zürich, 1.2.-31.3.
 Die Utopie des Designs (H. Draxler/H. Weh). Kunstverein München, 11.3.-24.4.
 Oppositionen & Schwesternfelder (S. B. Vogel). Museum Fridericianum, Kassel, 13.3.-23.5.
 Services. Bedingungen und Verhältnisse projektorientierter Praktiken (H. Draxler/A. Fraser). Kunstraum Lüneburg, 22./23.04. (danach: Zürich, Stuttgart, München, Wien, Hasselt)
 GameGirl – Abwerten bio/technologischer Annahmen. Shedhalle Zürich, 23.4.-5.6.
 FrischmacherInnen (Veranstaltungsreihe). Köln, 3.5.-23.6.
 Botschaft Praxis. Shedhalle Zürich, Mai
 Die Orte der Kunst (D. Elger). Sprengel Museum, Hannover, 29.5.-11.9.
 Sommerakademie (S. Dilleuth/H. Draxler). Kunstverein München, 31.05.-25.06.
 Marx 2000 (M.-O. Gonseth). Musée d'Éthnographie, Neuchâtel, 4.6.1994-22.1.1995
 Objektive Begierden der Epoche – Vorschläge zum Umgang mit Architekturen. (C. Skene/C. Schäfer). Kunstverein Hamburg
 This is the show, and the show is many things. Museum van Hedendaagse Kunst, Gent

- When tekno turns to sound of poetry. Shedhalle Zürich, 25.6.-14.8. (danach: Kunst-Werke Berlin, 4.2.-11.3.1995)
 Political Correctness (Symposion). Ruhr-Universität Bochum, 7.-9.7.
 6WochenKlausur. Konkrete Intervention zur Lage älterer Menschen. (WochenKlausur). Progetto Civitella d'Agliano, Juli bis Aug.
 Ob boy, it's a girl (H. Saxenhuber/A. Wege). Kunstverein München, 19.7.-11.9. (danach: Kunstraum Wien, 16.9.-15.10.)
 Sei dabei! (Hamburger Woche der bildenden Kunst). Hamburg, 3.9.-14.10.
 GameGrrrl – Abwerten bio/technologischer Annahmen. Kunstverein München, 23.9.-30.10.
 Lost Paradise (B. Steiner). Kunstraum Wien, Herbst
 Esprit d'Amusement (E.M. Stadler/T. Trummer). Grazer Kunstverein, Herbst
 Censorship. Shedhalle Zürich, 29.9.-20.11.
 Club Dadada (P. Bianchi). Graz, 14.-16.10.
 Art & Brain (Tagung, H.-U. Obrist). Kernforschungsanstalt Jülich, 30.10.-4.11.
 dagegen – dabei. Produktion und Strategie in Kunstprojekten seit 1969 (U. Dörrie/B. Sefkow). Kunstverein Hamburg, 1.11.-18.12.1994 u. 8.1.-5.2.1995 (in 6 Etappen)
 Andrea Fraser: Projekt in zwei Phasen. EA-Generali Foundation, Wien, 1994-1995
 DNArsh. Die Biomasse schlägt zurück (Wohlfahrtsausschuss Düsseldorf), WP8, Düsseldorf, 14.-19.11.
 Gewalt/Geschäfte. Eine Ausstellung zum Topos der Gewalt in der gegenwärtigen künstlerischen Auseinandersetzung. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst/Kunstamt Kreuzberg/Schwules Museum Berlin, 8.12.1994-19.2.1995
 Temporary Translation(s). Sammlung Schürmann (W. Schürmann/Z. Felix). Deichtorhallen Hamburg, 10.12.1994-12.2.1995
 Merry-go-round. Shedhalle Zürich, 16.12.1994-29.01.1995

1995

- Next 5 Minutes. Amsterdam/Rotterdam
 Ausbruch der Zeichen – An den Schnittstellen rassistischer und sexistischer Zuschreibungen (M. Fauss/A. Loebell/P. Lanzinger). Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, München. 21.1.-5.3.
 no hesitation no repetition no deviation (C. Skene/C. Schäfer). Kunstverein München, 22.1.-26.2.
 70/90 96,0 fm (Botschaft e.V., BüroBert, Minimal Club, Offener Kanal Hamburg). Kunstverein Hamburg, 27.1.-5.2.
 4WochenKlausur. Konkrete Intervention zur Drogenpolitik (WochenKlausur). Shedhalle Zürich, 1.2.-28.2.
 StadtPläne StattMenschen (Veranstaltungsreihe, FrischmacherInnen). Köln, 2.3.-23.5.
 Hors Sol (Sous-sol, Esav Genf). Shedhalle Zürich, 15.3.-27.4.
 Gewerbeschein Künstlerin. Ein Projekt zu Pornographie und Prostitution. Shedhalle Zürich, 16.3.-19.6.
 Take me (I'm yours) (H.-U. Obrist). Serpentine Gallery, London, 24.3.-30.4. (danach: Turin, Nürnberg).
 Autonomie-Kongress (Kongress). Berlin, 14.-17.4.
 Hypermedia (Kongress). Salzburg
 Philippe Parreno: Factory of Clouds. Kunstverein Hamburg, 5.5.-5.6.
 Market (Group Material). Kunstverein München, 6.5.-18.6.
 Park Fiction auf St. Pauli – Beatbomben auf Berlin. St. Pauli, Hamburg, Mai
 Aussendienst. Shedhalle Zürich, 23.5.-26.6.
 Platzwechsel (C.P. Müller). Kunsthalle Zürich, 3.6.-30.7.

- Trin T. Minh-ba* (Filmreihe). Kunstverein München, 5.-8.6.
Das Ende der Avantgarde – Kunst als Dienstleistung (W. Schürmann). Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 13.6.-13.8.
Studio Hellerau. selfmade matches. Festspielhaus Dresden, Hellerau, Juni bis Aug.
Obra Social. Hans Haacke (M.J. Borja-Villel). Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 21.6.-3.9.
KraftWerk 1. Ein Wohnprojekt in der Shedhalle. Shedhalle Zürich, 30.6.-30.7.
9WochenKlausur. Konkrete Intervention zur Ausländerbeschäftigungspolitik. (WochenKlausur). Graz, Aug. bis Okt.
Park Fiction III. St. Pauli, Hamburg, 26.8.
So ist's in Ordnung. (FrischmacherInnen/Info-Laden Köln). Galerie Objektiv, Köln, 1.-8.9.1995 (danach: *Messe 20k*, 10.-14.11.)
En Passant. Stadtansichten in der zeitgenössischen Kunst (A. Spiegl). Kunstverein Hamburg, 8.9.-15.10.
Kunstbetrieb. What am I doing here? (S. Eiblmayr). Salzburger Kunstverein, Herbst
radioTM. Shedhalle Zürich, 8.-17.9.
NatureTM, Messe gegen Gen- und Biotechnologie (R. Lorenz/S. Geene), Shedhalle Zürich, 8.9.-29.10.
Park Fiction 3 1/2. Kölibri, Hamburg, 13.-14.10.
A Night at the Show (H. Lux). Zürich, 5.11.-11.12.
Young Urban Umbau (15 Jahre 1980) (BüroBert/FrischmacherInnen). Kunstverein München, 5.11.-12.11. (danach: Shedhalle Zürich, 8.12.1995-21.1.1996)
Palast der Künste (U. Kittelmann). Kunstverein Köln, 9.11.-21.12.
Messe 20k. ökonomiese machen (A. Creischer/T. Hüppi/D. Schmidt/A. Siekmann). Bahnhof Deutz Köln, 10.-14.11.
This is Today – Traylor (B. Steiner). Mediapark 5, Köln, 11.-19.11.
Joined. KHD-Hallen, Köln, 16.-18.11.
12WochenKlausur. Konkrete Intervention in der Schule (WochenKlausur). Hochschule für angewandte Kunst, Wien, Nov. 1995 bis März 1996
StadtPläne im Film (Filmreihe, FrischmacherInnen). StadtgartenKino Köln, Nov. 1995 bis Jan. 1996
Technik Techno (M. Hentschel). Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 2.12.1995-14.1.1996
Interfiction 1 – Perspektiven und Mythen von Gegenöffentlichkeit in Datenmetzen. (Fachtagung, U. Hermanns/H.A. Meyer/G. Wissner). Dock4, Kassel, 7.-9.12.

1996

- Irene ist viele....* Shedhalle Zürich, 16.3.-8.4.
Glück (C. Höller). Kunstverein Hamburg, 29.3.-5.5. (danach: Köln, Utrecht)
Park Fiction 4. St. Pauli, Hamburg, 11.4.-17.4.
Kültür. Ein Gender-Projekt aus Istanbul. Shedhalle Zürich, 13.4.-19.5.
MicroStudio surplus. 11 Tage des didaktischen Liedes (Klasse Zwei). Burgstraße, Berlin, 1.-11.5.
Wöbenschau 1 (Video-Netzprojekt, UTV). 8.5.-15.5.
Skop (C. Höller). Secession Wien, 10.5.-7.7.
NoWhere. Louisiana Museum, Humlebaek, 15.5.-8.9.
Maria Eichborn: Arbeit/Freizeit. Generali Versicherung Landesdirektion Ost, Berlin
Alle Zonen, keine Klassen. Shedhalle Zürich, 1.-27.6.
Ongoing Business. Kunst in Alltagspraxis, Wissenschaft und Geldfragen (Oberwelt e.V.). Stuttgart, 7.6.-4.8.
Manifesta 1. Rotterdam, 9.6.-19.8.
Bakunin – ?Ein Denkmal! Kunst Anarchismus. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 14.6.-

- 28.7.
Surfing Systems. Die Kunst der 90er – Positionen zeitgenössischer Art (B. Balkenhol/H. Kube Ventura). Kasseler Kunstverein, 19.6.-4.8.
Nach Weimar (K. Biesenbach/N. Schaffhausen). Landesmuseum u. Schloßmuseum Weimar, 23.6.-28.7.
Electronic Happening. Shedhalle Zürich, 28./29.6.
The Funky Sight of Zürich. Resist Global Fashion/Music.... Shedhalle Zürich, 5.7.-10.8.
Improvisationen auf dem Fagott (S. Dillemath). Künstlerhaus Stuttgart (danach: Köln, Frankfurt, Kassel, München, Hamburg, Rotterdam)
Hope! Hit! Hack! Hegemony! (E. Grubinger). Künstlerhaus Stuttgart
Compartments. Kopenhagen, 17.8.-8.9.
7WochenKlausur. Konkrete Intervention zur Schubhaft (WochenKlausur). Salzburger Kunstverein, Aug. bis Sept.
Zeil & Kunst (K. König/B. Kölle/F. Waldvogel). Zeil Frankfurt, 29.8.-14.9.
Sex & Space. Raum. Geschlecht. Ökonomie. Shedhalle Zürich, 6.9.-6.10.
Family Nation Tribe Community SHIFT (F. Wagner). Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 13.9.-20.10.
Erró. Political Painting. Orangerie Herrenhausen, Hannover, 20.9.-3.11. (danach: München, Hamburg, Berlin)
Pension Stadtpark (M. Zinganel). Forum Stadtpark, Graz, 21.9.-3.10.
Inclusion-Exclusion. Kunst im Zeitalter von Postkolonialismus und globaler Migration (P. Weibel). Reininghaus u. Künstlerhaus Graz, 22.9.-26.10.
Glockengeschrei nach Deutz – das Beste aller Seiten (Veranstaltungsreihe). Galerie Buchholz, Köln, 7.10.1996-19.1.1997
Nach Techno? Pop, Kunst und die Neunziger (Vortragsreihe). Depot, Wien, Okt.1996 bis Feb. 1997
Etwas besseres als den Tod findest du überall. Über das Verhältnis von Kunstproduktion und Stadt (T. Erdelmeier/B. Franzen/M. Schneider). Ladenlokale Junghofstraße, Frankfurt, 11.10.-9.11.
Common? Spaces Common? Concerns. Schröderstraße, Berlin, 18.10.-Nov.
bürb. Büro für Urbanes Empfinden. Künstlerhaus Stuttgart, 18.10.-10.11.
Jenseits von Kunst (P. Weibel). Ludwig Museum, Budapest, 18.10.-24.11. (danach: Neue Galerie, Graz, 24.1.-2.3.1997)
minus96. Geld.Stadt.Tausch. Ein Treffen selbstorganisierter Projekte, Gruppen & Initiativen zu Kunst, Politik, Ökonomie, Stadt. Ahornblatt, Berlin, 25.-27.10.
housing (M. Antlfinger/J. Ruzicka/G. Teich/A. Weisser/I. Vetter). 4711-Fabrik, Köln, 31.10.-12.11.
Fiktionen von Öffentlichkeit. Kunst – Stadt – Ökonomie (Symposion). Künstlerhaus Stuttgart, 22.-24.11.
Nomads Land – a crosscultural project/Bilder für ein Zubause. Künstlerhaus Dortmund, 24.11.-Ende 1996
UN-frieden. Sabotage von Wirklichkeiten (I. Arns/U. Vorkoeper). Kunstverein Hamburg, 30.11.1996-19.1.1997
Rirkrit Tiravanija. Kunstverein Köln, 6.-22.12.1996 u. 2.-19.1.1997
Art is not enough. Shedhalle Zürich, 7.12.1996-9.2.1997
Face à l'Histoire. Centre Georges Pompidou, Paris, 9.12.1996-7.4.1997
Full House – Junge britische Kunst (G. v. Tuyl/V. Görner). Kunstmuseum Wolfsburg, 14.12.1996-31.3.1997

1997

- Was nahe liegt, ist doch so fern* (C.P. Müller). Kunstverein Hamburg, 14.2.-31.3.
- Künstler als Organisatoren zwischen Zentrum und Peripherie* (Fachtagung). Sudhaus Tübingen, 20.-23.3.
- Akademie Isotrop*. Künstlerhaus Stuttgart, 25.2.-1.3.
- 20 Tage A-Clip Prop* (Klasse 2). Schröderstraße, Berlin, 4.4.-25.4.
- alt.use.media*. Shedhalle Zürich, 12.4.-22.6.
- Weitergehen – Kunst im öffentlichen Raum*. Kunstverein Hamburg, 8.5.-8.6.
- Standort Deutschland* (S. Anna). Städtisches Museum Leverkusen (Schloß Morsbroich), 10.5.-6.7.
- Archigram. Visionen einer britischen Architektengruppe*. Kunstverein Hamburg, Mai/Juni
- Agenda. Perspektiven kritischer Kunst* (Vortragsreihe, C. Kravagna). Wiener Secession, 12.5.-30.6.
- Innenstadt-Aktionen*. Zahlreiche Großstädte im deutschsprachigen Raum, 2.-8.6.
- „If I ruled the world“. Shedhalle Zürich, 4.6.-24.8.
- Home sweet home* (Z. Felix). Deichtorhallen Hamburg, 20.6.-28.9.
- documenta X* (C. David). Kassel, 21.6.-27.9.
- Skulptur. Projekte in Münster 1997* (K. Bußmann/K. König/F. Matzner). Münster, 22.6.-28.9.
- Der Ausstellungsraum* (F. Haas/M. Schmidl). Neue Galerie Dachau, 26.6.-3.8.
- Freundliche Übernahme – Das Kunstprojekt Fabrradhalle*. Artist's Space Berlin und Künstlerhaus Hamburg, Sommer 1997
- Intervention zur Ortsentwicklung* (Wochenklausur). Festival der Regionen, Ottensheim, 10.7.-24.8.
- Medium of Exchange* (K. Günther/C. Koch). Congress Centrum Hamburg, 14.-18.7.
- Bridge/The Map Is Not the Territory – M 100* (U. Meta Bauer/C. Skene). Fleetinsel Hamburg, 16.8.-27.9.
- Mein Filz, mein Fett, mein Hase. 48 Stunden Überleben für Deutschland* (C. Schlingensiefel). *documenta X/Hybrid Workspace*, Kassel, 30./31.8.
- Just watch*. Shedhalle Zürich, 6.9.-2.11.
- Deutschlandbilder: Kunst aus einem geteilten Land* (E. Gillen). Martin-Gropius-Bau, Berlin, 7.9.1997-11.1.1998
- Kiosk. A Public Art Project for the Downtown Arts Festival*. Soho, New York, 11.-21.9.
- 2000 minus 3/ArtSpace plus Interface* (W. Fenz). Neue Galerie Graz, 27.9.-31.10.
- Zonen der Ver-Störung* (S. Eiblmayr). Marieninstitut Graz, 28.9.-31.10.
- Sex and Space II. Raum. Geschlecht. Ökonomie* (M. v. Osten/M. Zinganel). Forum Stadtpark Graz, 2.-26.10.
- Big Blue. 40 Künstler aus England und Deutschland zeigen Arbeiten zum gegenwärtigen Begriff des Politischen* (P. Lewis/F. Ferguson). Café Adler/Café Fix, Berlin, 3.10.-20.11.
- Kültür – ein City Projekt*. Shedhalle Zürich, 5.10.-9.11.
- Institutionelle Rassismen* (O. Ressler/M. Krenn). Wien, 14.10.-27.11.
- Passion Impossible. 7 Tage Notruf für Deutschland. Eine Bahnhofsmision* (C. Schlingensiefel). Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 16.-22.10. 1997
- Die Kunst des Öffentlichen* (Symposion). Kunstverein Hamburg, 25.10.
- Die krumme Pranke/Werbung für Alle* (Videovorführung, A. Creischer/A. Siekmann/J. Strau/A. Wulffen/UTV). Volksbühne Berlin, 2.11.
- Das Mädchenzimmer* (B.U. Schmidt/J. Hoffmann). Kunstraum München, 28.11.1997-14.2.1998
- Methodenstreit. Was ist linke Kunstkritik?* (Symposion, *Texte zur Kunst*). Humboldt-Universität Berlin, 12.-13.12.

1998

- Stephan Dillemuth*. Galerie für Landschaftskunst, Hamburg, 18.1.-14.2.
- Kunsteingriffe – Möglichkeiten politischer Kulturarbeit* (Symposion, IG Kultur Österreich). Wien, Jan.
- Kunst und Wirkungslosigkeit – über die Möglichkeiten von Kulturkampf in der Postmoderne*. (Symposion, Antifaschistische Aktion Berlin). Humboldt-Universität Berlin, 21.1.
- Josef Strau*. Kunstbuero 1060, Wien, 23.1.-13.2.
- SUPERmarkt – money/market/gender politics*. Shedhalle Zürich, 25.1.-22.3.
- Für die bessere Welt – Freie Klassen* (Kongress mit Ausstellung). Künstlerwerkstatt München, 27.-29.1.
- Phantom Avantgarde* (R. Ohrt). 20er Haus, Wien, 31.1.-15.3.
- Genwelten. Prometheus im Labor?* Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, März (danach: Dresden, Mannheim, München, Vevey)
- geGEN-Welten* (O. Ressler). Forum Stadtpark, Graz (und Plakataktion in Deutschland), Frühjahr
- The making of* (M. Poledna). Generali Foundation, Wien, 5.2.-12.4.
- Wahlkampfzirkus '98* (C. Schlingensiefel). Volksbühne Berlin, ab 13.3.
- Die Macht des Geldes durchkreuzen – Die Ordensleute für den Frieden contra die Deutsche Bank*. Ausstellungsraum, Frankfurt, 20.03.-5.4.
- Was zählt, ist nicht die Gegensätze aufzulösen, sondern sie gleichzeitig einzunehmen* (I. Vetter/A. Weisser). Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 20.3.-5.4.
- Nach 68 – Verlangen & Begehren* (R. Frank/S. Gyöngyösi). Kunsthalle Exnergasse, Wien, 2.4.-1.5.
- Arbeit – Arbeitslosigkeit in Kreuzberg* (Wochenklausur). Kunstamt Kreuzberg/Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 3.4.-10.5.
- There is no business like business*. Shedhalle Zürich, 18.4.-21.6.
- Öffentlicher Raum (Public Space) Salzburg Leben*. Salzburger Kunstverein/Künstlerhaus, 26.4.-24.5.
- Do All Oceans Have Walls?* (H. Griese/E. Schmidt). Bremen, 17.5.-26.7.
- ONTOM* (J. Winkelmann). Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, 17.5.-28.6.
- MAI 98 – Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren* (B. Oetker/C. Schneider). Kunsthalle Köln, 21.5.-19.7.
- public – private – partnership: Klassenfahrt '98*. Köln, 2.-8.6.
- Innenst@dtAKTION gegen Ausgrenzung, Privatisierung und Sicherheitswahn*. Zahlreiche Großstädte Deutschlands, 2.-6.6.
- Stephan Dillemuth: Die Wagnerianer zu Köln*. Galerie Christian Nagel, Köln, 5.6.-4.7.
- Aids – Welten* (F. Wagner). Centre d'Art Contemporain Genève, 6.6.-31.8.
- Out of Actions. Between Performance and the Object, 1949-1979*. Museum für Angewandte Kunst, Wien, Juni
- Brushholder Value – Soll Haben Schein Sein* (D. Luckow/H. Liesbrock). Westfälischer Kunstverein Münster, 25.6.-9.8.
- Künstler als Organisatoren II* (Arbeitstagung). Künstlerhaus Dortmund, 2.-7.7.
- Akademie Isotrop (Ulmer Donaifest)*. Münsterplatz Ulm, 3.-12.7.
- Lifestyle – Events*. Kunsthau Bregenz/Vorarlberger Landesgalerie zeitgenössischer Kunst, 11.7.-20.9.
- Baden im Wolfgangsee* (C. Schlingensiefel). 2.8.
- Schnittstelle Produktion* (Y. Volkart/U. Kremer). Shedhalle Zürich, 15.8.-4.10.
- Hungry Minds Think Alike?* (dogfilm). Kunstamt Kreuzberg, Berlin, 20.-23.8.
- Remarks on Interventive Tendencies – meetings between different economies in contemporary art* (H. Plenge Jacobson/L. Bang Larsen/SUPERFLEX). Danish Contemporary Art Foundation, Kopenhagen, 28.-30.8.
- Baustop.randstadt,- Aggressives, nicht-akkumulatives, städtisches Handeln*. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 28.8.-11.10.

3. *Werkleitz Biennale: sub fiction*. Calbe/Tornitz/Werkleitz, 3.-6.9.
Vision Zukunft #2 – Kunst in der Demokratie (Symposion). Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, 18.-20.9.
Komar & Melamid. Schön – Häßlich: Das beliebteste und das unbeliebteste Bild Österreichs. Kunsthalle Wien, 22.9.-1.11.
Martha Rosler. INIT Kunsthalle, Berlin, 26.9.-31.10.
Berlin/Berlin (1. Berlin Biennale). Postfüramt, Berlin, 1.10.1998-3.1.1999
MoneyNations@access. Shedhalle Zürich, 23.10.-13.12.
K.Ö.N.I.G – Dienst am Kunden (A. Schlöpke). KünstlerHaus Bremen, 29.10.-1.11.
Phase IV (N. Schaffhausen). Künstlerhaus Stuttgart, Dezember
Akademie Isotrop: Verschiedene Gebiete. Contemporary Fine Arts, Berlin, 12.12.1998-30.1.1999
A-clip sehen. Hochschule der Künste Berlin, 18.12.
Pro Lidice (R. Block). Museum Fridericianum, Kassel, Dezember
- 1999**
Programm Fernsehen – inFormation, anGebot, unterHaltung. Shedhalle Zürich, 29.1.-21.3.
Point of Sale – ökologische und konventionelle Lebensmittel Cafe (A. Wegner). Wien, Operngasse 36, März
Ariber von Ostrowski: Der Galerist als Pfleger. Projektraum Berlin, 13.3.-17.4.
Nur Wasser läßt sich leichter schneiden (C. Mennicke). Övelgönne, Hamburg, 21.3.-2.5.
Dream City (J. B. Danzker/L. Horn/D. Luckow/D. Snauwaert). Kunstraum, Kunstverein und Museum Villa Stuck, München, 25.3.-20.6.
Welt (Ob, no!) (J. Fezer/A. J. Wieder). Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin, 16.4.-23.5.
Beantwortung der Frage: Was ist ‚politische Kunst‘? (Symposion, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst/Kunstamt Kreuzberg/Interflugs). KATO Kulturbahnhof, Berlin, 6.5.
Aufstieg und Fall der Moderne. Kunstsammlungen Weimar, Schloßmuseum/Mehrzweckhalle Weimar, 9.5.-8.11.
Martha Rosler: Positionen in der Lebenswelt. Generali Foundation Wien, 12.5.-8.8.
Snowflake Office (Ausstellungsreihe, C. Krümmel). Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf, Frühjahr bis Sommer
Unbehagen der Geschlechter / Gender Trouble. Neuer Aachener Kunstverein, 30.5.-11.7.
Fast Forward Borderline: Feministische Kulturproduktion (Symposion, S. Schmidt-Wulffen/A. Ulrich). Kunstverein Hamburg, 5.-6.6.
Andreas Wegner: Sonnenberde. Ausstellungsraum Frankfurt, 9.-30.7.
Andreas Siekmann. Aus: Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Portikus Frankfurt, 7.8.-19.9.
Mikrosysteme (F. Haas/M. Schmid). 1822-Forum, Frankfurt, 6.9.-1.10.
Das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Staatliche Museen zu Berlin, Sept 1999 bis Jan. 2000
Neue Kunstkritik (Symposion). Frankfurter Kunstverein, 18.-19.9.
Re-Make/Re-Model – Secret Histories of Art, Pop, Life, And The Avantgarde (C. Gurk). *steirischer herbst 99*, Graz, 25.9.-24.10.
Mondo Immaginario – projektionen und pigmente (E. a.d. Moore). Shedhalle Zürich, 1.10.-28.11.
All right! What's left? – Aktuelle kritische Positionen und Widerstandskultur (Vortragsreihe). Depot, Wien, Okt. 1999 bis Feb. 2000
Get Together – Kunst als Teamwork (M. Pfiffer Damiani/P. Bianchi/W. Fetz/G. Matt). Kunsthalle Wien, 8.10.1999-9.1.2000

- Sylvesterboy* (S. Kamerun). Performances in Hamburg (Docks, Schauspielhaus, Fabrik), Berlin (Arena, Volksbühne, Ballhaus), Rostock (MAO), Halle (Marktplatz), Frankfurt (Kunstverein), Wien (Flex), Nov. 1999 bis April 2000
German Open – Gegenwartskunst in Deutschland (A. Brodbeck/V. Görner). Kunstmuseum Wolfsburg, 13.11.1999-26.03.2000
Dialoge und Debatten: Femistische Positionen in der zeitgenössischen Bildenden Kunst (Tagung, D. Richter). Künstlerinnenhof DIE HÖGE, Bassum, 21.-24.10.
Kein Mensch ist illegal – Die Kunst der Kampagne (Oberwelt e.V.). Stuttgart, 27.11.-18.12.

2000

- Futur Perfekt*. Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen, 15.1.-6.2.
Man muss ganz schön viel lernen um hier zu funktionieren: Eine Ausstellung zu Migration und Identität. Frankfurter Kunstverein, 28.1.-12.3.
Dinge, die wir nicht verstehen (R. Noack/R. Buegel). Generali Foundation Wien, 28.1.-9.4.
Theorie – Politik (Tagung). Universität Konstanz, 16.-18.2.
Hey International Competition Style. TENT-Witte de With, Rotterdam, 19.2.-19.3.
Produktivität und Existenz (Die Beute). Kunstamt Kreuzberg, Berlin, 1.4.-14.5.
Unter welchen Bedingungen sind ästhetische Erfahrungen politische Erfahrungen? (Symposion). Generali Foundation, Wien, 1.4.
Politisch/soziales Engagement & Grafik Design. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 29.4.-4.6.
4. Werkleitz Biennale: real work. Tornitz/Werkleitz, 5.-9.7.
Aussendienst (Phase 1). Hamburg, 2.7.-1.10.

5.3 Räume, Gruppierungen, Zeitschriften

Art Clubs und Ausstellungsorte

- 241 (Berlin), *Abbildungszentrum* (Hamburg), *Allgirls* (Berlin, ab 1992), *Alpha-Jetzt* (Stuttgart), *Arosa 2000* (Frankfurt, ab 1994), *Art Acker* (Berlin), *Art Club* (Wien), *Art Store* (Hamburg, ab 1990), *Art Works* (Berlin, ab 1993), *Ausstellungsraum* (Frankfurt, ab 1992), *Ausstellungsraum Karolinenstraße* (Hamburg, ab 1994), *b_books* (Berlin, ab 1993), *Billboard Artspace* (Berlin, ab 1990), *Bricks and Kicks* (Wien), *City Racing* (London, ab 1988), *Dein Club* (Stuttgart), *Demontage* (Wien), *Depot* (Wien, ab 1994), *Fabrradballe* (Offenbach, ab 1989), *Förderverein Aktuelle Kunst* (Münster), *Forum Kunst* (Kirchheim/Teck, ab 1991), *Friedensallee 12* (Hamburg), *Friesenwall 116a* (Köln), *Friesenwall 120* (Köln, ab 1990), *Friesenwall 130* (Köln), *Friseur* (Berlin, ab 1991), *Galerie Eisenbahnstraße* (Berlin, 1987), *Galerie Fruchtig* (Frankfurt, ab 1995), *Galerie für Landschaftskunst/Museum Ferner Gegenden* (Hamburg), *Gartner's* (Frankfurt, 1993-95), *Globe* (Kopenhagen, ab 1992), *Goop* (Frankfurt, 1993-98), *Halle für Kunst* (Lüneburg), *Haus/Institut* (Kassel, ab 1994), *Hilus* (Wien), *Interflugs/HdK* (Berlin, ab 1989), *Klasse zwei* (Berlin), *Kombirama* (Zürich, ab 1996), *Kommunikationsbüro* (Wien), *Künstlerhaus Bethanien* (Berlin), *Künstlerhaus Dortmund* (Dortmund), *Künstlerhaus*