



produktionsorientierter Ansatz

- Produzent
 - Netz als eine künstlerische Technik
 - Netz als einzige künstlerische Technik
 - technische Ausstattung
 - weitere Kontextbedingungen der künstlerischen Tätigkeit
 - weitere Tätigkeiten
 - Kurator
 - Theoretiker
 - Jurymitglied
- Typologie
 - Netzkunstproduktion
 - Kontextsystem
- Organisationsprinzipien
 - Translokaltät
 - Dezentralität
 - Interkonnektivität
 - verteilte Distribution
- künstlerische Auseinandersetzung mit
 - dem Netz als telematischem Übertragungssystem
 - medientheoretischen Aspekten
 - kulturellen Aspekten des Internets
 - ästhetischen Aspekten des Internets
 - techno-politischen Dispositiven des Internets
 - Kontextbedingungen einer Netzkultur
- Ästhetik
 - Produktionsästhetik
 - Darstellungsästhetik
 - Medienästhetik
 - Ästhetik der Computerspiele
 - Ästhetische Parallelen zu den verwendeten Betriebssystemen (Mac, Linux, Windows, ...)
- Netzung des Internets als spezifischer Handlungsraum
 - netzintern als netzbasierte Kunstformen
 - Netzaufenthalt+Extension
 - Erweiterung des Netzkonzeptes über das Internet hinaus
- Grad der Möglichkeiten für Useraktivitäten (nach Dreher)
 - geschlossenes System
 - reaktives System
 - interaktives System
 - partizipatives System
- Prüfung der Intentionenorientiertheit
 - keine Intention
 - politisch
 - interventionistisch
 - subversiv
 - selbstreferentiell
 - kontextorientiert
 - ...

werkorientierter Ansatz

- Werk[werkorientierter Ansatz]
 - Basisinformationen (Autor, Titel, Entstehungsjahr, URL, Domaininhaber, ...)
 - Materialverwendung
 - Netz
 - weitere Maschinen oder Apparate
 - Kommunikationsebenen + Formen deren Vernetzung
 - Text
 - Bild
 - dreidimensionale Animationen
 - Ton
 - Bewegbild
 - Echtzeit
 - andere Webseiten / andere Net.art
 - Formale Komposition (Syntaktik)
 - Bildaufbau
 - Formgebung (Gestaltungsmerkmale wie Schatten, icons ...)
 - Farbgestaltung und -symbolik (s/w, Farbe, ...)
 - sukzessiver Bildverlauf bzw. Lesevorgang / Zeitstruktur (siehe auch History File)
 - Notation / Partitur (Sourcecode)
 - linear
 - nonlinear
 - rhizomatisch
 - zufällig
 - Grad der Verschmelzung
 - textbasierte Arbeit
 - multimediale Arbeit (Verschmelzung mehrerer Medien)
 - hypermediale Arbeit (Vernetzung innerhalb eines Mediums)
 - Inhaltliche Interpretation (Semantik): Verhältnis Syntaktik zum Inhalt
 - Kontexteinbettung
 - künstlerisches Gesamtwerk
 - ökonomische, politische, soziale etc. Faktoren
 - Referenzen der formalen Ästhetik (mögliche Verbindungen zu anderen Bedeutungsfeldern)

rezeptionsorientierter Ansatz

- rezeptionsorientierter Ansatz
 - Strukturanalyse / Navigationsstruktur
 - Viewing Structure / Bewegungsablauf (History File des Browsers)
 - Link Structure
 - Interne Links
 - Externe Links
 - Dead Links: 404
 - File Structure (Datenbestand)
 - Netzzeit
 - Aufbauzeit
 - Updatezeit
 - Plug Ins
 - Materialität des Bildträgers (Hard- und Software)
 - Motive / Topoi (z.T. nach Baumgärtel, Bookchin/Shulgin)
 - Identität
 - Körper
 - Verhältnis Raum/Cyberspace
 - selbstreferentielle Thematisierung des Netzes
 - virtuelle Gemeinschaften
 - Intimität und Öffentlichkeit
 - Wahrheit/Wirklichkeit
 - (Reise-) Tagebuch
 - Geschichten
 - Themenverbund
 - ...
 - Modus (z.T. nach Bookchin/Shulgin)
 - narrativ
 - poetisch
 - ironisch
 - abstrakt
 - aktivistisch
 - selbstreferentiell
 - spielerisch
 - subversiv
 - interventionistisch
 - kontextorientiert
 - politisch
 - ...

wirkungsorientierter Ansatz

- wirkungsorientierter Ansatz
 - Erwartungshaltungen
 - "erster Eindruck"
 - Eingebundenheit des Users
 - zB ratloser Rezipient aufgrund zB mangelnder Kohärenz oder nicht durchgängiger formaler Ästhetik
 - fragmentarisch
 - unvollständig
 - unübersichtlich
 - unüberschaubar
 - verwirrend
 - ...
 - schnelles Verständnis (Frage nach der zurückgelassenen Empfindung)
 - Synästhesie als wechselseitige Kopplung von Reizen und Sinnen
 - Auswirkungen auf
 - Kunstproduktion
 - Kunstsystem
 - Kunstgeschichte

Re-Kontextualisierung

- Re-Kontextualisierung
 - Autor
 - Einzelkünstler
 - aka
 - Künstlergruppe
 - Einordnung in das Gesamtwerk des Produzenten
 - Genre (z.T. nach Bookchin/Shulgin)
 - Browser Art
 - Software Art
 - Blog Art
 - ASCII Art
 - Search Engine
 - E-Mail-Art
 - ...
 - Entstehungszeit und Zeitgebundenheit
 - Ausstellungsexponat
 - Objekt vrs. Zoo (nach Lialina)
 - Präsentation offline/online
 - Transformation zu einem Exponat des WC
 - Reproduktion von Netzkunst
 - symbolische Repräsentationen
 - Memorabilien
 - vor netzfernahem oder netzunerfahrenem Publikum
 - im Rahmen eines Festivals (Ars) oder einer klassischen Ausstellung (doc)

Prüfung der "Webness" ⚠️

- interactivity
- connectivity
- computability
- database
- interface
- spatialization
- navigation
- Dietz 2000
- Manovich 1998